

LES FEMMES DES SIÈCLES PASSÉS

Une peinture de Marie Morel



400 femmes ayant réalisé une œuvre dans le domaine artistique, philosophique, littéraire, scientifique... de l'époque préhistorique au XIX^e siècle, enfin sorties de l'ombre. Cette grande peinture est un véritable dictionnaire de ces femmes totalement exceptionnelles et scandaleusement effacées de l'histoire de l'humanité.



Portrait of a woman in a blue oval frame, surrounded by stars and decorative patterns.

Portrait of a woman in a circular frame, set against a background of a landscape with a horse and rider.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name ANITA CORI above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name ANITA W. MALLOTT above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name LORNE SIMONOVIC above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name FRANCESCA CALINI above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARY W. BAKER EMMETT above it.

Portrait of a man in a circular frame, with the name CHARLES DARWIN above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name CLARET GARDNER above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name GENE BLANCHARD above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARGUERITE DESSAIZE above it.

Portrait of a man in a circular frame, with the name ALBERT EINSTEIN above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARY W. BAKER EMMETT above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARY W. BAKER EMMETT above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name COLETTE PESNOT above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name ASFASE above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name ANNE COHNAN and L'ALEXIADIE above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARY DE GOURNAY above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARY W. BAKER EMMETT above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARY W. BAKER EMMETT above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name MARY W. BAKER EMMETT above it.

Portrait of a woman in a circular frame, with the name ALLANANDA DAVIS above it.

Portrait of a man in a circular frame, with the name JOHN STELLAR above it.



Détail du panneau n°1

**Peinture de Marie Morel,
composée de 5 panneaux, l'ensemble mesure 15 mètres de long.
Quatre cents femmes sont présentées.**



SHIRIN E BADI
Née en 1979
Philosophe iranienne
Née à Teheran, elle a étudié à l'école de philosophie de l'Université de Teheran, puis à l'école de philosophie de l'Université de Paris.

Rox Kalfar en 2001
Prix Nobel de la Paix en 2003
Elle a été nommée pour le prix Nobel de la Paix en 2002 et 2003.

PEINTRES DE LA RENAISSANCE
DES PLUS GRANDS
ARTISTES

Née le 28 juillet 1593
Morte le 12 mai 1652
-162-1608

FRANÇOISE ROUSSEAU
Née le 25 novembre 1717
Morte le 28 mai 1782
-164-1782

HYPATIE
Philosophe mathématicienne et astronomie d'Alexandrie
Née en 370
Morte en 415
-370-415

ROSALYN YALOW
Née le 22 juillet 1921
Morte le 20 mai 2011
-1921-2011

Physicienne américaine et chimiste
Née à New York, elle a étudié à l'Université de Columbia et à l'Université de Californie à Berkeley.

SAPPHO
Née vers 630 av. J.-C.
Morte vers 570 av. J.-C.
-630-570

Poète grecque
Elle est la première poète grecque dont on a conservé des poèmes.

CATHERINE FLON
Née le 28 mai 1803
Morte le 28 mai 1883
-1803-1883

Écrivain française
Elle est connue pour son roman "L'Éducation sentimentale".

ROSE DE FREYCINET
Née le 22 novembre 1780
Morte le 22 novembre 1842
-1780-1842

Voyageuse et exploratrice
Elle est connue pour son voyage en Asie du Sud-Est.

ROSA PARKS
Née le 4 février 1917
Morte le 17 mars 2005
-1917-2005

Activiste américaine
Elle est connue pour son rôle dans le mouvement des droits civiques.

WILLIAMINA FLEMING
Née le 26 août 1865
Morte le 20 avril 1958
-1865-1958

Astronome britannique
Elle est connue pour son travail sur les étoiles variables.

ROSA BONHEUR
Née le 24 mars 1822
Morte le 20 mai 1899
-1822-1899

Peintre française
Elle est connue pour ses peintures de chevaux.

MARGA SYBILLA MERIAN
Née le 25 mai 1647
Morte le 15 septembre 1717
-1647-1717

Naturaliste allemande
Elle est connue pour ses illustrations de insectes.

LOUISE LABÉ
Née vers 1542
Morte vers 1598
-1542-1598

Poète française
Elle est connue pour ses poèmes.

OSA JOHNSON
Née le 21 mai 1874
Morte le 21 mai 1968
-1874-1968

Photographe américaine
Elle est connue pour ses photographies de la faune.

MARIE DE FRANCE
Née le 12 mai 1224
Morte le 12 mai 1294
-1224-1294

Reine de France
Elle est connue pour son rôle dans la lutte contre le mariage forcé.

Les femmes des siècles passés, que sait-on d'elles ?

Je suis très choquée de voir que dans les siècles passés, 95 % des femmes ayant accompli de grandes choses dans leur vie ont été mises de côté, totalement effacées de l'histoire de l'humanité au profit des hommes.

Les grandes découvertes, l'art, la philosophie, la littérature, la musique, les sciences, les mathématiques, etc. Tout ce que l'humanité a construit, inventé ou créé a historiquement été attribué aux hommes.

C'est faux ! Beaucoup de femmes ont lutté pour exister et accomplir des choses considérables. Elles sont d'autant plus exceptionnelles et méritantes qu'elles devaient se battre pour avoir accès à l'éducation et au savoir uniquement réservés au genre masculin. Tout leur était interdit, pourtant, ces femmes d'un immense talent ont mené leur propre combat pour accéder à la culture, au savoir, à l'art...

Au IV^e siècle avant J.-C., le philosophe Aristote déclarait le principe de l'infériorité des femmes par nature. Il aura fallu 2400 ans pour que l'égalité des hommes et des femmes soit enfin reconnue. 2400 ans pendant lesquels des femmes ont lutté pour se réaliser en contournant autant que possible les difficultés qu'elles rencontraient. Malgré tout, au fil des siècles, leurs œuvres ont été scandaleusement mises de côté au profit de celles des hommes. Pourtant, les traces de ce qu'elles ont réalisé, que ce soit dans les domaines artistique ou scientifique existent, et mériteraient sans aucun doute un sursaut de reconnaissance, alors pourquoi n'en parle-t-on jamais et continue-t-on à ne citer que les hommes ?

Il est grand temps que l'histoire de l'humanité accueille enfin les femmes, à égalité avec les hommes, dans notre mémoire.

Quelques faits :

- Autrefois, les femmes devaient être invisibles ; chez les Grecs, leur parole publique était indécente.

- Premier épître de Saint Paul à Timothée : “ Je ne permets pas à la femme d'enseigner, ni de prendre autorité sur l'homme ; elle doit demeurer dans le silence ”.

- Les Sorcières : cent mille femmes accusées de sorcellerie ont été arrêtées et brûlées aux XV^e et XVI^e siècles, car elles avaient un savoir et une manière de vivre trop libres.

- Les hommes sont des individus, des personnes, ils ont des noms qu'ils transmettent, les femmes n'ont pas de noms propres, seulement un prénom et elles portent le nom de leur père, puis de leur mari.

- Quand vous regardez les noms des rues dans les villes, il n'y a pratiquement aucun nom de femmes et, bien sûr, encore moins pour les avenues et les boulevards.

- Les femmes d'exception sont invisibles, seulement 4 au Panthéon, rares dans les livres d'histoire et les mémoires.

- Les femmes célèbres sont peu présentes dans les manuels scolaires, et l'Histoire

n'a pas voulu retenir leurs noms. Une étude menée en 2013 sur les manuels de français n'était guère encourageante : 3,7 % de femmes auteures et 6,7 % d'artistes et elles sont très peu citées par rapport à leurs homologues masculins (96,3 % et 93,3 %). Le plus frappant est le très faible nombre de femmes philosophes : 0,7 %. À en croire nos manuels scolaires aujourd'hui, nous sommes une société dans laquelle plus de 90 % des citoyens et des citoyennes seraient des hommes. Une société dans laquelle les grandes découvertes, la science, l'art, la philosophie, les mathématiques seraient des domaines réservés aux garçons. Une société dans laquelle nous apprenons que toute l'histoire de l'humanité a été réalisée par des hommes !

- L'instruction était un marche-pied vers la liberté, c'est aussi pour cela qu'elle était refusée aux femmes. Les hommes voulaient garder le pouvoir et leur interdisaient tout.

- Les femmes se sont aussi dévalorisées elles-mêmes : la société estimant qu'elles n'avaient pas d'intérêt hormis dans le cadre des productions maternelles et domestiques, beaucoup d'entre elles culpabilisaient quand elles avaient un savoir.

Extrait du livre de Marie Meurdrac, chimiste Française, en 1666

“ Quand j'ai commencé ce petit traité, ça a été pour ma seule satisfaction, et pour ne pas perdre la mémoire des connaissances que je me suis acquises par un long travail, et par diverses recherches plusieurs fois réitérées. J'ai été tentée de le publier ; mais si j'avais des raisons de le mettre en lumière, j'en avais pour le tenir caché ; je m'objectais à moi-même que ce n'était pas la profession d'une femme d'enseigner, qu'elle se doit de demeurer dans le silence, écouter et apprendre sans témoigner qu'elle sait ; qu'il est au-dessus d'elle de donner un ouvrage au public, et que cette réputation n'est pas d'ordinaire avantageuse, puisque les hommes méprisent et blâment toujours les productions qui partent de l'esprit d'une femme. Je me flattais d'un autre côté que je ne suis pas la première qui ai mis quelque chose sous la presse ; que les esprits n'ont point de sexe, et que si ceux des femmes étaient cultivés comme ceux des hommes, et que l'on employât autant de temps et de dépenses à les instruire, ils pourraient les égaler. ”

Certaines femmes, malgré tout, ont fait preuve d'une volonté exceptionnelle pour apprendre, créer et faire progresser l'humanité.

Dans les siècles passés, trois lieux ont été propices à la culture pour les femmes : les couvents, les salons et certaines familles.

Dans les couvents on lisait, on étudiait, on composait, on apprenait.

Dans les salons où se rendaient les femmes, elles avaient accès à la littérature.

Dans certaines familles aisées et ouvertes d'esprit, les femmes pouvaient apprendre auprès de leurs parents.

Parfois aussi, les femmes se déguisaient en hommes pour suivre à l'extérieur des enseignements, se cultiver et réaliser leurs œuvres.

Ces femmes ont laissé une trace de leur génie. Pourtant, malgré les preuves de leurs vies et de leurs œuvres, elles restent encore méconnues. Pour la plupart, encore et toujours effacées de l'histoire de l'humanité.

Tant de vies englouties dans le néant, tant de femmes hors du temps, hors de l'histoire du monde.

Pourtant, elles ont exercé une influence majeure sur leur époque, à l'égal des hommes, mais jamais elles n'ont été reconnues et elles sont toujours reléguées aux oubliettes.

Chaque oubli est une honte !

Est-ce de la mauvaise foi ou du déni ?

L'ampleur de ce génocide culturel m'a poussée à témoigner et à réparer.

J'ai peint 400 portraits réunis sur une seule peinture de 15 mètres de long (en cinq panneaux). Cette grande peinture, je l'ai réalisée pour sortir les femmes du silence, de l'oubli dans lequel elles ont été plongées depuis tant de siècles.

Pour faire ma peinture, j'ai décidé de mener ma propre recherche et je suis allée de découverte en découverte, stupéfaite de ce que j'apprenais petit à petit sur ces femmes. J'ai été sidérée devant leur vigueur. Jamais je n'aurais imaginé découvrir autant de traces d'œuvres magnifiques et pourtant totalement méconnues.

Je n'ai pas fait un tableau imaginaire : chacune des femmes qui y figure a bel et bien existé. Ce fut donc un énorme travail de recherche historique, parfois difficile, car leur présence est souvent cachée ou gommée, leurs traces effacées, leurs archives détruites. En plus, en cas de mixité, on utilise toujours le masculin.

Mon choix s'est porté sur les femmes qui ont réalisé quelque chose dans le monde scientifique, artistique, philosophique, littéraire ou qui, par leur démarche, ont marqué le monde dans les siècles passés.

Chaque portrait réalisé mesure environ 40 cm sur 50 cm, il se compose au centre d'un médaillon ovale peint à l'ancienne du visage de la femme (j'ai retrouvé la trace des visages de ces femmes grâce à des sculptures, des fresques, des mosaïques, des dessins, des gravures, des peintures anciennes, ou des photos pour le XIX^e siècle). Au-dessus du médaillon j'ai inscrit le nom de la femme et, en-dessous, ses dates de naissance, de mort et le pays où elle a vécu. Ensuite, l'ensemble du portrait est peint de façon à ce que l'on voie très rapidement ce qui a fait la force de cette femme, et il est accompagné d'un résumé peint et écrit de sa vie et de ce qu'elle a réalisé.

Je déteste les discriminations, d'où cette recherche pour comprendre pourquoi et comment celle qui concerne ces femmes exceptionnelles a pu durer ainsi depuis des siècles.

Mais je veux surtout, à ma manière, avec ma peinture, rendre hommage à toutes ces femmes oubliées et les remettre à leur place dans nos mémoires.

Marie Morel

Osa et son mari Martin sont chasseurs d'images et coréalisent tous leurs films

Osa et Martin font
beaucoup
de voyages ensemble
filmant leurs
aventures

OSA JOHNSON

Ils font beaucoup
d'expéditions -
Ils défendent la
faune africaine

Ils passent leur brevet de pilotage
et sont les premiers à filmer
le Kilimanjaro et le Kenya
depuis un avion

Cinéaste aventurière

Née le 14 mars 1894
Morte le 7 janvier 1953
AMÉRICAINNE

Osa et Martin sont les premiers cinéastes à porter à l'écran
la vie des tribus lointaines et des animaux sauvages

Voici quelques-un des 400 portraits de ces femmes...

Chaque portrait réalisé mesure environ 40 cm sur 50 cm, il se compose au centre d'un médaillon ovale peint à l'ancienne du visage de la femme (j'ai retrouvé la trace des visages de ces femmes grâce à des sculptures, des fresques, des mosaïques, des dessins, des gravures, des peintures anciennes, ou des photos pour le XIX^e siècle). Au-dessus du médaillon j'ai inscrit le nom de la femme et, en-dessous, ses dates de naissance, de mort et le pays où elle a vécu. Ensuite, l'ensemble du portrait est peint de façon à ce que l'on voie très rapidement ce qui a fait la force de cette femme, et il est accompagné d'un résumé peint et écrit de sa vie et de ce qu'elle a réalisé.

Chacun des 400 portraits est délimité par des petites baguettes de cagettes.

LOUISE BOURGEOIS, dite LA BOURSIER

Louise Bourgeois a eu pour maître le célèbre chirurgien Ambroise Paré

Elle se marie en 1594 avec Martin Bourgeois chirurgien

Elle reçoit son diplôme de sage-femme en 1598 -

Louise Bourgeois est la sage femme de la cour et de la reine Marie de Médicis et elle a fait naître tous ses enfants

C'est la première sage-femme à avoir écrit un livre d'obstétrique qui fut publié en 1609 -

SAGE-FEMME et ÉCRIVAIN



lui, c'est le roi Louis XIII qui accouche

sa c'est la reine Marie de Médicis qui accouche

Louise doit affirmer devant les hommes son autorité et son efficacité car c'est une femme

Louise a écrit plusieurs livres d'obstétrique



Née en 1563
Morte en 1636
Française



HYPATIE

Philosophe,
mathématicienne
et astronome
grecque -
Elle enseignait
la philosophie
et défendait
des thèses
néoplatoniciennes

Son
œuvre
a brûlé dans
l'incendie de
la bibliothèque
d'Alexandrie
à part
quelques
fragments



Elle surpassait
tous les philosophes
de son temps

Née entre 355 et 370
Morte en 415
Alexandrie-Egypte

Elle était
savante
belle et vierge

Arrestée, lapidée et assassinée sauvagement par les chrétiens d'Alexandrie

FRANCESCA CACCINI

Compositrice, cantatrice

Elle est aussi
claviciniste,
luthiste,
et
guitariste.



Francesca
fut probablement
la première femme
à écrire
des opéras

Née le 18 septembre 1587
Morte après 1641
- ITALIENNE -

«La liberazione di Ruggiero
d'all'isola d'aleina»
Opéra-ballet
créé le 2 février 1625



ARTEMISIA GENTILESCHI



PEINTRES DE LA RENAISSANCE

UN DES PLUS GRANDS

RENAISSANCE

Née le 8 juillet 1593
Morte vers 1652
- ITALIENNE -

Artemisia apprend la peinture avec son père, le peintre ORAZIO GENTILESCHI

Ils sont très proches de la peinture de Caravage

L'accès aux Beaux Arts est interdit aux femmes, du coup Artemisia aura un précepteur privé le peintre TASSI

Mais celui-ci la viole - Très gros scandale qui marque beaucoup Artemisia - Elle sera torturée publiquement au tribunal et devra dire la vérité!

Artemisia aura deux filles -

N'ayant pas le droit d'avoir de modèles comme les hommes ni ont droit, elle décide de se peindre nue dans ses œuvres -

Artemisia a passé sa vie à peindre et a toujours défendu le droit des femmes à peindre -

Elle est une enfant prodige
 connaît plusieurs langues
 à 9 ans écrit un discours
 en latin sur le droit
 des femmes à l'éducation
 et publie son premier livre

MARIA GAETANA AGNESI

Sa sœur Maria Teresa
 est, elle aussi, prodige
 et deviendra
 compositrice

leur père est mathématicien



MATHEMATICIENNE



$$\begin{aligned}
 f(x) - f(x_0) &= \sum_{i=1}^n f(x_i) - f(x_0) \\
 -g(x_0) + g(x_0) &= \sum_{i=1}^n (f(x_i) - f(x_0)) + (g(x_0) - g(x_0)) \\
 f(x) - f(x_0) &= \sum_{i=1}^n (f(x_i) - f(x_0)) \\
 f(x) - f(x_0) &= \sum_{i=1}^n f(x_i) - \sum_{i=1}^n f(x_0) \\
 (f(x) - f(x_0)) &= \sum_{i=1}^n f(x_i) - n f(x_0) \\
 \int (x^2 + 3x + 2) dx &= \frac{1}{3} x^3 + \frac{3}{2} x^2 + 2x + C \\
 g(x) = x^2 + 3x + 2 & \quad g'(x) = 2x + 3 \\
 x^2 - 2x + 2 & \quad g'(x) = 2x + 3 \\
 \frac{d}{dx} (x^2) &= 2x \\
 \int g'(x) dx &= \int (2x + 3) dx = x^2 + 3x + C \\
 \frac{d}{dx} (x^2 + 3x + 2) &= 2x + 3
 \end{aligned}$$

Écrit son ouvrage sur le calcul différentiel

Félicitations de l'académie des sciences de Paris



Des livres et des manuscrits
 non publiés existent de M-G AGNESI

Née le 16 mai 1718
 Morte le 9 janvier 1799
 - ITALIENNE -



Décline les honneurs
 et préfère s'occuper
 des malades et des pauvres
 et à l'étude de la théologie

MARIE DE FRANCE

poétesse de l'amour courtois

Jeo
vus zi
l'ugement
d'ni
En mon
quor n'at
desire n

Unques
femme
vus
fols
à mai
Ne j'ames
z'otre ne
am venzi

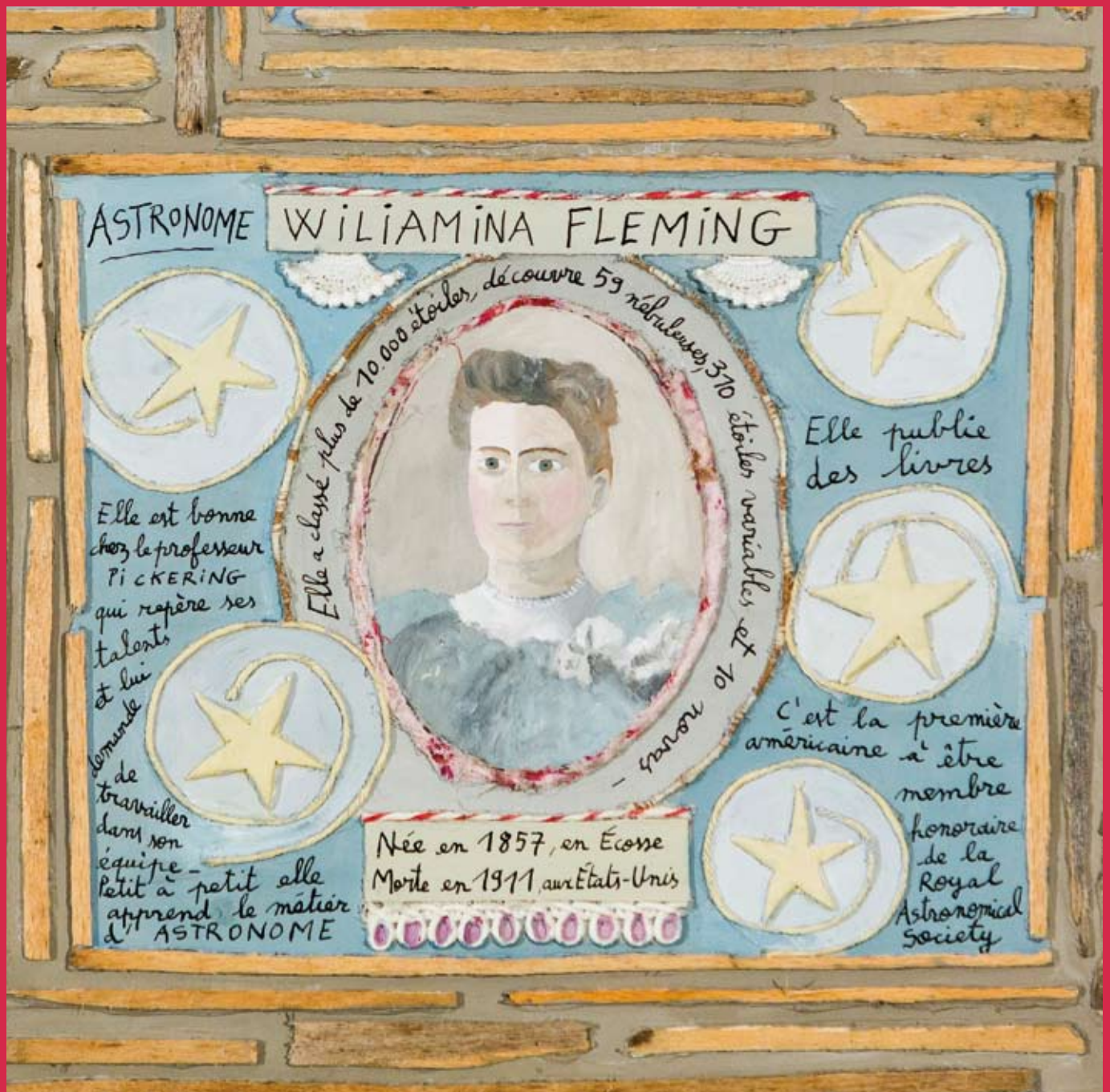


LAIS
de
MARIE
DE
FRANCE

Marie
était une
femme supérieure
par ses lumières
et sa culture.
Elle a vécu en France
et en Angleterre
ses LAIS sont des
légendes bretonnes
en vers.

Née vers 1160
Morte vers 1210
France et Angleterre

Elle
écrivit
ensuite
des fables
qui font d'elle
la première
fabuliste
française



Marie Morel, peintre

Contact : 06 85 66 64 91

mariemorel.regard@gmail.com

www.mariemorel.net

fr.facebook.com/MarieMorelPeintre

instagram.com/mariemorel_artist